

Guía pedagógica

CURSO VIRTUAL DE GESTIÓN CULTURAL EN EL ÁMBITO LOCAL



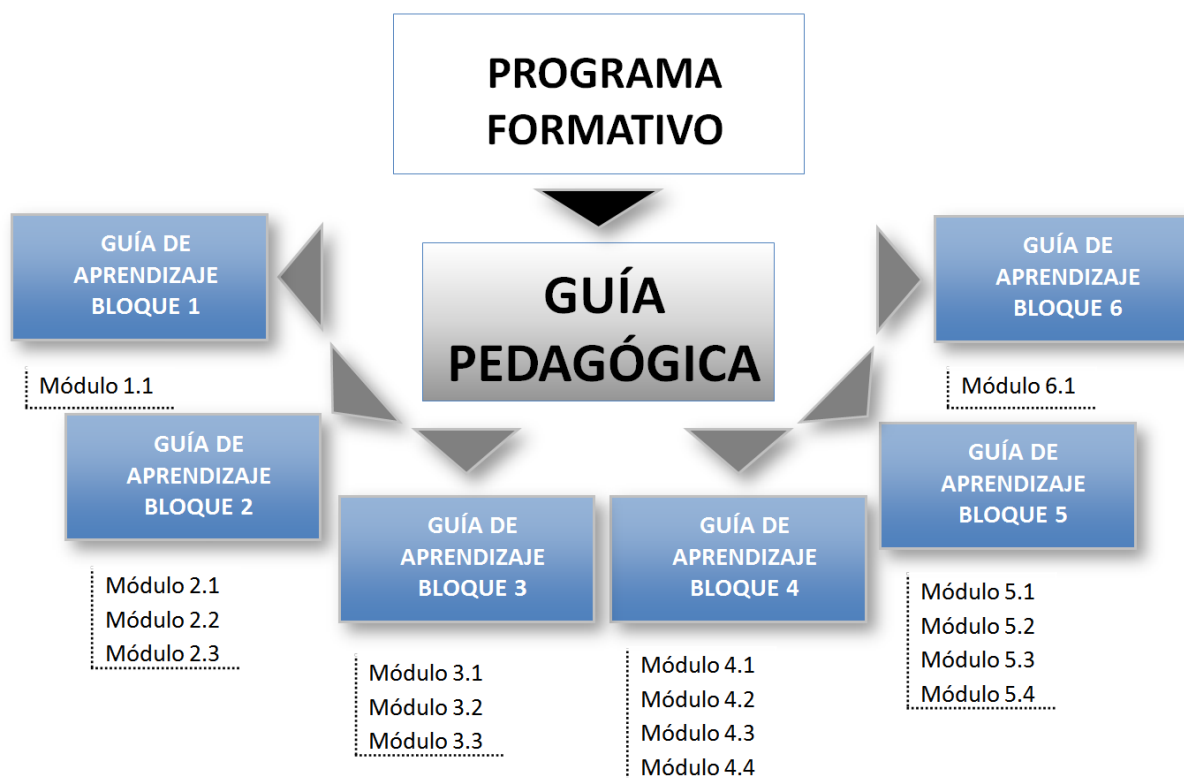
Presentación.....	3
<i>Guía pedagógica del curso</i>	3
Contenidos	4
<i>Esquema de la formación por Bloques Formativos y Módulos</i>	4
<i>Presentación de los Bloques Formativos</i>	5
Metodología	7
Evaluación	7
Fechas Calve	9

Guía pedagógica del curso

En esta Guía pedagógica se presenta la estructura general y contenidos del Curso Virtual de Gestión Cultural en el Ámbito Local. El objetivo de esta Guía es ofrecer un esquema general de la formación acompañada del calendario programado para el desarrollo de cada actividad.

La Guía es un instrumento diseñado para que el estudiante pueda organizar y planificar su propia evolución e integrarla con otras actividades que posiblemente desarrolla en el plano laboral o personal. La formación virtual requiere de un alto grado de planificación personal y esta Guía pretende facilitar este trabajo para el estudiante y el equipo docente.

A esta Guía se suman Guías de Aprendizaje por cada uno de los bloques previstos por el Programa Formativo. Dichas Guías de Aprendizaje son la concreción sobre los contenidos específicos de cada uno de los Módulos de que se compone cada Bloque Formativo y se acompañan de las reflexiones e informaciones que permiten al estudiante situar los contenidos en su práctica como gestor cultural, las explicaciones detalladas sobre las actividades que se llevarán a cabo para alcanzar los objetivos de aprendizaje y un acopio de informaciones relacionadas y fuentes que permiten al estudiante ampliar y complementar cada contenido en función con sus intereses y particularidades. En el siguiente esquema se pueden comprender mejor las partes de la formación que se han explicado en estas líneas:



Contenidos

Esquema de la formación por Bloques Formativos y Módulos

Tal como se ha explicado en el apartado anterior, la formación se compone de 6 Bloques Formativos divididos en Módulos de la siguiente forma:

BLOQUE FORMATIVO	MÓDULOS
B1 EL GESTOR CULTURAL COMO SUJETO DE INTERVENCIÓN	M1.1 El gestor cultural como sujeto de intervención
B2 LA GESTIÓN CULTURAL EN EL ÁMBITO LOCAL	M2.1 Conceptos básicos de la gestión cultural
	M2.2 Antecedentes de la gestión cultural
	M2.3 Niveles de la gestión cultural y participación en la vida cultural
B3 EL CONTEXTO: CULTURA Y TERRITORIO	M3.1 El contexto
	M3.2 Agentes culturales en el ámbito local
	M3.3 Cultura y desarrollo en el ámbito local
B4 LA CULTURA EN EL ÁMBITO LOCAL: CULTURA EN PROXIMIDAD	M4.1 Políticas culturales en el ámbito local
	M4.2 Derechos humanos, derechos culturales y diversidad
	M4.3 Marcos institucionales de la gestión cultural en el ámbito local
	M4.4 Estrategias para el tratamiento de la cultura en el ámbito local
B5 INSTRUMENTOS DE GESTIÓN CULTURAL LOCAL	M5.1 Planificación estratégica para iniciativas culturales en realidades locales
	M5.2 Gestión de proyectos e iniciativas culturales en el ámbito local
	M5.3 Cultura y economía
	M5.4 Técnicas de la gestión cultural en el ámbito local, evaluación y monitoreo
B6 INVESTIGACIÓN CULTURAL	M6.1 Los datos de la cultura en el ámbito local
TOTAL EN HORAS	150 H

Presentación de los Bloques Formativos

Cada Bloque Formativo contiene un grupo de conocimientos que abarcan los elementos más relevantes para la práctica del gestor cultural local en función de cada uno de los temas que propone esta formación. El inicio del trabajo con cada Bloque Formativo es posterior a un período inicial de familiarización con la plataforma virtual. A continuación se presentan cada uno de los Bloques Formativos y su contenido general:

B1 El gestor cultural como sujeto de intervención

Se abordará la relación entre el gestor cultural (el sujeto) y una realidad determinada (el objeto) en la que interviene. En este sentido, la noción de intervención es el tercer elemento que incorporamos a esta relación sujeto – objeto, en tanto nos interesa el gestor cultural a partir de la incorporación de una voluntad de intervenir en la realidad de la que forma parte. La consideración de estos tres elementos pone énfasis a la figura del gestor cultural como parte medular del punto de partida de sus intervenciones. Sitúa en una posición de relevancia su propia historia y antecedentes, sus actitudes, sus activos personales, sus conocimientos, su cultura, etc. en tanto constituyen la base de las acciones que será capaz de diseñar y liderar en un entorno determinado.

B2 La gestión cultural en el ámbito local

Se analizarán cuáles son los conceptos básicos que definen la gestión cultural en general y qué especificidades definen la gestión cultural en contraposición a otros tipos de gestión de bienes y servicios. Se abordarán aproximaciones a dicha definición estableciendo siempre una relación con las diferentes concepciones locales sobre lo que, desde cada realidad, entendemos por cultura y qué significa gestionar un equipamiento, servicio o proyecto cultural. A partir de la reflexión sobre estos conceptos, se analizarán cuáles han sido los antecedentes generales y particulares, según contextos, de la gestión cultural como tal. Y, por último, se definirán cuáles son los principales niveles de gestión y participación del sector cultural que, por su idiosincrasia, es complejo y ofrece múltiples niveles de gestión.

B3 El contexto: Cultura y territorio

En este bloque se pretende comprender la complejidad y relevancia del contexto para el gestor cultural, así como la necesidad de integrar ese contexto en todo el proceso de una acción determinada. El bloque planteará, en primera instancia, las cuestiones más relevantes a tener en cuenta sobre el contexto en función de su naturaleza específica, además de orientar sobre un proceso adecuado de contextualización para la gestión cultural. En segundo lugar el bloque presentará una serie de reflexiones alrededor de los principales actores que ejercen un rol activo en el ámbito de la gestión de la cultura y cómo sus iniciativas pueden tener una incidencia en el

desarrollo de sus contextos. Por último se abordarán las relaciones entre cultura y desarrollo desde la perspectiva de la acción cultural como posibilitadora y como motor del desarrollo local.

B4 La cultura en el ámbito local: Cultura en proximidad

En este bloque abordaremos el concepto de políticas culturales y su aplicación al ámbito local. Analizaremos la cuestión de la diversidad cultural y su relación con los derechos humanos, los derechos culturales y la participación en la vida cultural, como elementos de gran trascendencia para la acción cultural y la definición de políticas concretas. También se estudiarán los marcos institucionales de la gestión cultural en el ámbito local y se dibujarán estrategias para trabajar la cultura a nivel local. Se plantearán reflexiones acerca de la dificultad de pequeños y medianos municipios para posicionarse en el mercado cultural general, las distintas problemáticas a las que actualmente se enfrentan las áreas de cultura locales, la relación con los sectores culturales dentro del propio municipio o la satisfacción de las demandas culturales de la ciudadanía.

B5 Instrumentos de gestión cultural local

Se analizarán cuáles son las principales tipologías de organizaciones culturales en el ámbito local. También se estudiarán las principales estrategias de planificación y diseño de proyectos, así como recursos para convertir ideas en proyectos. Se plantearán reflexiones acerca de la dimensión económica de la cultura y la importancia de evaluar y dar seguimiento a este tipo de proyectos. Este es un bloque de carácter más bien práctico, pensado para facilitar instrumentos y recursos para mejorar el trabajo por proyectos en temas de gestión cultural local.

B6 Investigación cultural

Se abordarán las diferentes informaciones de que puede disponer un gestor cultural actualmente, tanto a nivel de fuentes de información como a nivel de los conceptos y reflexiones más importantes que han generado los estudios culturales y los diversos sistemas de información disponibles en la actualidad. Uno de los elementos más importantes para adquirir información que enriquezca la acción cultural es contar con instrumentos para acceder a la información o bien, con metodologías que permitan crearla. En este bloque se realizará un repaso por las fuentes de información más relevantes hasta el momento y las metodologías de que se dispone para generar información cultural útil. Así mismo el bloque propiciará las reflexiones y actividades que constituirán una guía que conducirá al trabajo de final de curso.

Metodología

Para superar la formación será necesario realizar las lecturas previstas en cada Módulo de forma obligatoria y se aconseja complementar esta lectura con los documentos recomendados y otros documentos propios de la realidad local de cada estudiante. Así mismo es obligatoria la realización de las Actividades de Evaluación Continua (AECs).

Evaluación

La forma de comprobar que los objetivos de aprendizaje del Bloque se han alcanzado, es la realización de las Actividades de Evaluación Continua (AEC) cuyo desarrollo será coordinado por el equipo docente. El resultado de dicha actividad conducirá a una evaluación del aprovechamiento de cada alumno y la comprobación de que se han alcanzado los objetivos académicos necesarios para superar el bloque. Las actividades programadas en esta formación están relacionadas con cada Bloque Formativo y se presentan en la siguiente tabla:

AEC	Título de la AEC	Descripción
AEC 1	FORO DE INTERCAMBIO: Cartografías culturales	En este foro los estudiantes compartirán sus propias cartografías culturales a través del intercambio de reflexiones, opiniones, informaciones, posicionamientos y documentos elaborados por cada uno de ellos. La estructura y progresión del foro estará en función de la coordinación y propuestas del tutor del aula. Los documentos a compartir en el marco de este debate (pequeñas redacciones, fotografías, vídeos...), irán configurando la cartografía cultural general del aula, como un punto de partida inicial de esta formación.

AEC 2	CUESTIONARIO: Términos y conceptos para la gestión cultural local	Se trata de responder a un cuestionario que abarca los tres módulos incluidos en el bloque. El cuestionario consta de 10 preguntas. El cuestionario deberá realizarse en la plataforma habilitada para ello. En paralelo el tutor/a propondrá seis conceptos de los cuales cada estudiante deberá de escoger dos para trabajar su definición. A través del fórum los estudiantes compartirán sus definiciones y las pondrán a discusión de sus compañeros/as para finalmente entregarlas en un documento Word en el espacio de evaluación.
AEC 3	CONTEXTUALIZACIÓN: Información cultural de ámbito local en el espacio iberoamericano	Los estudiantes realizarán un trabajo de contextualización con la ayuda de unas pautas definidas para tal efecto. Este trabajo de contextualización implicará la recopilación de información necesaria sobre el contexto que puede alimentar el trabajo final.
AEC 4	ANÁLISIS CRÍTICO: a partir de un informe de la relatora especial para los Derechos Culturales	El tutor/a presentará 4 de Los distintos informes elaborados por la relatora especial para los derechos culturales. Los estudiantes deberán seleccionar uno de los informes y justificar en el espacio del fórum su selección ante los compañeros/as. Una vez justificada la selección el estudiante deberá realizar un trabajo individual de síntesis y lectura crítica del documento.
AEC 5	ESQUEMA: Esquema de un proyecto cultural	Los estudiantes diseñarán el esquema de un proyecto cultural de ámbito local libre. Se tratará de la estructura general del proyecto en relación con los contenidos ofrecidos por el bloque.
AEC 6	FICHA – INFORME: Diseño de una ficha - informe de situación	Los estudiantes deberán mostrar en el espacio habilitado, una propuesta de realidad, situación, problemática cultural de su entorno que van a elegir para trabajar, compartiendo con los compañeros/as la justificación sobre esta elección. Sobre esta realidad, situación, problemática local, se deberá después trabajar, de modo individual, realizando un breve informe de la situación utilizando datos, informaciones oficiales y referencias. El documento final deberá contemplar asimismo un comentario sobre las dificultades encontradas en el ejercicio de búsqueda de información y datos para su realización.
TFC	TRABAJO DE FINAL DE CURSO 1 TRABAJO DE FINAL DE CURSO 2	Los estudiantes que seleccionen la opción de realizar el TFC 1 llevarán a cabo un trabajo de diseño de un proyecto cultural de ámbito local con base en trabajo realizados en la AEC 5 y la AEC 6. Los estudiantes que seleccionen la opción de realizar el TFC 2 llevarán a cabo un ensayo sobre la realidad y necesidades culturales

		de sus localidades con base en el trabajo realizado en la AEC 6.
--	--	--

El tutor irá dando las orientaciones y respuestas personalizadas en relación con cada AEC, cuyos detalles específicos se explican en el apartado correspondiente de cada una de las Guías de Aprendizaje. Una vez finalizada la actividad el tutor del aula procederá a su evaluación, cuya solución se publicarán en la fecha establecida en el calendario. El estudiante contará con unos días para solicitar rectificaciones o aclaraciones relacionadas con dicha solución y una vez superado este período, también especificado en el calendario, se publicarán las notas definitivas, mismas que ya no podrán ser modificadas posteriormente.

Fechas Clave

Evento	Fecha
Inicio de la formación y del período de familiarización con la plataforma virtual	23/04/2018
Inicio del Bloque Formativo 1	07/05/2018
Inicio del Bloque Formativo 2	04/06/2018
Inicio del Bloque Formativo 3	02/07/2018
Inicio del Bloque Formativo 4	06/08/2018
Inicio del Bloque Formativo 5	03/09/2018
Inicio del Bloque Formativo 6	08/10/2018
Finalización de la formación	05/11/2018
Finalización del período de enmiendas a los trabajos de final de curso y entrega final	03/12/2018